

FÖRDJUPNING & FÖRBEREDANDE MATERIAL

Lilla Asmodeus

Moomsteatern har under repetitionsperioden med Lilla Asmodeus arbetat med två referensgrupper – en grupp sjuåringar och en grupp elvaåringar – och funnit att frågorna nedan kan vara mycket intressanta att prata med barnen om. Vi brukar inleda med att påpeka att här finns inga rätt eller fel svar, alla kan ha olika tankar och tro olika saker. För de yngre barnen tror vi att den viktigaste frågan att jobba med är den om själen.

I detta material hittar ni våra förslag på frågor, som ni gärna får prata med barnen om innan de ser föreställningen, för att skapa en referensram åt dem. Här finns även uppföljningsfrågor som ni kan prata med barnen om efter att de har sett föreställningen.



Läs med barnen:

Vi rekommenderar boken
”Själens fågel” av Michal Snunit.
Förlag: Sveriges Utbildningsradio

Boken ”Lilla Asmodeus” av Ulf Stark.
Förlag: Alfabeta

MOOMS
Teatern



KULTURRÅDET





Lilla Asmodeus

PRODUKTION

Dramatisering av Jan Modin,
efter en berättelse av Ulf Stark

Regi & bearbetning: Kjell Stjernholm

På scen:

*Från Moomsteaterns
fasta ensemble:*

Pierre Björkman,
Gunilla Ericsson,
Ronnie Larsson &
Niclas Lendemar

Musikern: Jan-Erik Sääf

Gästskådespelare: Tony Lundgren
(som Asmodeus)

Från Moomsteaterns

elevskola: Frida Andersson,
Therese Kvist &
Dennis Nilsson

Musik: Jan-Erik Sääf

Scenografi & kostym: Malin Kihlberg

Ljusdesign: Hans C Roupe

Projektioner: Strobemedia

Skräddare: Sandra Haraldsen

Inspicient: Malin Schelin

Scenmästare: Katja Lindström

Tekniker: Martin Kullberg

Rörelsepedagog: Mia Jespersion

Producent: Sandra Johansson

Illustrationer: Jerker Eriksson

MOOMS
Teatern

HANDLING

Den lilla djävulspojken Asmodeus är en skam för sin familj, på tok för godhjärtad och hittar aldrig på några bus! För att bevisa att han är en riktig djävul skickas han upp av sin pappa till Ovanjorden och har fram till midnatt på sig att lura med sig en oskyldig själ.

Föreställningen börjar hemma i Underjorden, där Asmodeus ständigt får höra från sin familj om hur annorlunda han är. I Moomsteaterns Helvete har vi siktat mot att inte vara skrämmande, utan istället bygga upp en stämning som för tankarna till *Familjen Addams*.

På jorden möter Asmodeus en rad figurer vars själ han försöker byta till sig. En ko som lär sig flyga, en ilsken präst, sjungande djur, två elaka barn som ger sig på Asmodeus och en snäll bagerska som räddar honom. Till sist möter han den ledsna flickan Kristina.

Kristinas bror Petter är mycket sjuk och hon byter gärna ut sin själ mot att brodern blir frisk. Asmodeus blir snart tveksam till att ta ner Kristina till Underjorden eftersom han tycker mycket om henne. Kristina vill bestämt inte ta tillbaka sitt byte och följer med Asmodeus hem till Underjorden.

Familjen firar att Asmodeus bevisat att han är en riktig djävul! Det visar sig dock att pappa inte alls kan ta emot Kristinas själ, eftersom hon bytt bort den mot något så osjälviskt. Historien slutar lyckligt med att Kristina får återvända hem, att Petter blir frisk och att Asmodeus ändå får anses ha klarat uppdraget. I en sista gripande sång skiljs Asmodeus och Kristina åt.

OM MOOMSTEATERN

Moomsteatern grundades i Malmö 1987 och blev 1992 en Daglig Verksamhet med 13 skådespelare. Tanken var att bilda en teatergrupp för personer med intellektuella funktionshinder, som inte hade terapeutiska mål som främsta syfte. Detta skulle vara en teatergrupp med konstnärliga mål - som likt andra teatrar gör teater för publikens skull, inte för de medverkandes skull.

Så länge teatern befann sig inom omsorgens ramar hade skådespelarna förtidspension på 26 kronor om dagen. Detta trots att teaterns föreställningar gjordes på en fullt professionell nivå, där alla andra uppbar avtalsenliga löner och där skådespelarna jobbade lika hårt som sina medarbetare utan intellektuella funktionshinder. Det kändes inte bra, tyckte Moomsteatern och satte upp som mål: lika lön för lika arbete.

Fem av skådespelarna ur den gamla gruppen valdes ut, vidareutbildades Teaterhögskolan i Malmö och fick 2005 anställning enligt Teaterförbundets avtal, på samma premisser som icke utvecklingsstörda skådespelare. På scen integreras de med gästskådespelare som har mångårig erfarenhet inom teaterlivet. Nu pågår dessutom en intern utbildning av tre unga skådespelarelever på Moomsteatern, som gör sin debut i *Lilla Asmodeus*.

VAD ÄR EN SJÄL?

Asmodeus pappa samlar på själar, han byter till sig dom och förvarar en del av dom i flaskor. Asmodeus skickas upp till jorden för att hitta en själ att ta med hem till pappa.

Här upptäckte vi hos våra referensgrupper att de större barnen (11-åringarna) har ofta en bild av, och en åsikt om, vad en själ är. För de små barnen (7-8-åringarna) däremot var det mycket abstrakt och flera av dom förväxlade ordet "själ" med ordet "stjäl". Det är därför en bra idé att vägleda de små barnen lite och prata om att själen nog är det som sitter inuti. Om man kopplar det till att själen kan vara känslor och tankar som finns inuti en så brukar det bli lättare för de små barnen att greppa.

Om ni vill jobba vidare med själen kan vi varmt rekommendera boken *Själels fågel* av Michal Snunit.

Frågor att prata om innan ni sett föreställningen:

- Vad är en själ?
- Har du en själ?

Efter föreställningen kan man ställa samma fråga igen "Vad är en själ?" och följa upp med fler frågor, med utgångspunkt i vad dom har sett i föreställningen:

- Kunde man se själar i pjäsen?
- Har alla en själ?
- Varför skulle Asmodeus hämta en själ?



NY I ETT FRÄMMANDE LAND

På jorden är ingenting så som Asmodeus är van vid. Han är konstig som äter fårbajs och orolig för att äta de okända kakor han får av bagerskan. Han förolämpar människor utan att det är hans avsikt.

Här finns en möjlighet att jobba med barnen kring frågorna om att vara ny i ett främmande land. Våra förslag på frågor är tänkta att ställas efter föreställningen, då det finns något konkret att utgå ifrån.

- Hur tror ni att Asmodeus kände sig när han kom till jorden?
- På vilka sätt var Asmodeus annorlunda jämfört med barnen på jorden?
- Har ni själva kommit någonstans och känt er annorlunda?

VAD ÄR HELVETET?

Eftersom Asmodeus bor i Helvetet, i pjäsen säger vi Underjorden, kan det vara intressant att veta vad barnen har för bild av Helvetet.

Nästan alla barn i våra referensgrupper hade hört talas om Himlen och Helvetet. Platserna finns representerade i de flesta religioner och till exempel det kristna och det muslimska Helvetet liknar varandra mycket.

Frågor att prata om innan ni sett föreställningen:

- Vad är Himlen och vad är Helvetet?
- Vem bor i Helvetet?
- Hur ser det ut i Helvetet?
- Om man kommer till Himlen eller Helvetet, är det då kroppen eller själen som åker dit?

Efter föreställningen:

- Hur var det i Helvetet som Asmodeus bodde i, var det läskigt?
- Var dom snälla i Helvetet?
Var Asmodeus snäll?
Hur var hans familj?

ÄR ASMIDEUS MAMMA SNÄLL?

Asmodeus familj tycker att det är bra när man betar sig dåligt och dåligt när man betar sig bra. Dom skäller på och suckar över Asmodeus, som inte lever upp till deras bild av hur man bör bete sig. "Han ska alltid förstöra" får han höra. Asmodeus får inga kramar och ingen omtanke.

Detta om att vara en bra eller dålig förälder kan man prata om redan innan föreställningen, men det kan vara extra intressant att prata med barnen om det efter att de har sett föreställningen och kan reflektera över hur Asmodeus föräldrar behandlar honom.

Frågor att prata om innan ni sett föreställningen:

- Hur betar sig en bra förälder?
- Hur betar sig en dålig förälder?

Efter föreställningen:

- Var Asmodeus mamma och pappa snälla?
- Var dom bra föräldrar?
- Hur tycker ni att Asmodeus familj borde behandla honom?



OM ATT GÅ PÅ TEATER

När man går på teatern med barn vill man kanske att de ska sitta stilla och vara tysta. Men de måste ju samtidigt få lov att skratta och klappa i händerna! Och barn som lever sig in i föreställningen kommenterar ju gärna det som händer på scenen, vilket bara är roligt när man spelar barnteater.

Vad ska man då säga till barnen innan man går till teatern? Vi föreslår att man förklarar för eleverna att man försöker vara uppmärksam på det som händer på scenen, att det såklart är helt okej att skratta och reagera på det som händer där, men att man inte pratar med sina kompisar om andra saker medan pjäsen pågår.

Vi tycker också att det är bra om man instruerar barnen om att gå lugnt in i salongen och inte trängas. Och om man måste gå på toaletten under föreställningen så smyger man.

En del lärare undrar över hur man ska förbereda barnen på att skådespelarna har funktionsnedsättningar. Vi tycker att det behöver man inte alls göra, utan låt historien tala för sig själv. Kanske kommer det frågor efteråt och om ni får extra svåra frågor så får ni gärna höra av er till oss!

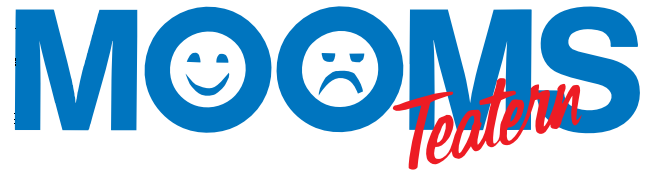
Här är några saker man bör tänka på:

- **Stäng av din mobiltelefon!** En ringande telefon i fel ögonblick kan sabotera stämningen och störa resten av publiken. Om du sätter den på ljudlöst kan ett sms eller inkommande samtal även störa tekniken och skapa rundgång i ljudsystemet.

- **Ingen fotografering är tillåten** under föreställningen. Om du fotograferar med blixtnör det såklart föreställningen, men det är även av copyright-skäl som man inte får ta foton när man går på teater.

- **Det är viktigt att komma i tid.** Till en del teaterföreställningar blir man inte insläppt om man kommer efter att det har startat. Tänk även på att ni behöver en liten stund på er för att låta eleverna hänga av sig sina ytterkläder och kanske gå på toaletten.

Vi tackar på förhand och hoppas att både ni lärare och era elever får en fantastisk teaterupplevelse!



Adress: Folkets Hus, Olof Palmes
plats 1, 214 44 Malmö

Telefon: 040 - 21 85 00

Email: ticket@moomsteatern.com

Kontaktperson: Sandra Johansson, producent
sandra@moomsteatern.com

www.moomsteatern.com

Det finns en bok om Moomsteatern

Den heter "Vem äger rätten till scenrummet?", är skriven av Kjell Stjernholm och rikligt bildsatt med foton av Henrik Hedenius, som har dokumenterat alla Moomsteaterns föreställningar genom tiderna. Boken kan ni köpa via Moomsteatern för det rabatterade priset 250 kr (inkl moms).

Studiebesök på Moomsteatern i Malmö

Moomsteatern håller dörrarna öppna för studiebesök! Allra roligast blir ert studiebesök om ni besöker oss under repetitionsperioderna. Kontakta teatern för att boka in ert studiebesök.

Hitta till Moomsteatern i Malmö

Om ni kommer till Malmö med tåg tar ni buss nr 5 från Centralen (mot Kvarnby) och hoppar av vid Nobelorget. Moomsteatern har ingen egen parkering, så kommer ni med bil tänk på att komma i god tid för att hitta parkering.