

# ALLT ÄR UNDER KONTROLL



## LÄRARHANDLEDNING

sid 2: Viktigt att veta när du går på teater

sid 3: Om Moomsteatern

sid 4: Om föreställningen ALLT ÄR UNDER KONTROLL

sid 5: Produktionsteam och bilder

sid 6: Skådespelare i föreställningen

sid 7: Analysera en teaterföreställning

# VIKTIGT ATT VETA NÄR DU GÅR PÅ TEATER

Publiken är en lika stor del av föreställningen som skådespelarna! Skådespelarna och publiken reagerar på varandra i ett samspel och en publik som lever sig in i det de ser ger en bättre föreställning. Skådespelarna på scenen är väl medvetna om vad som sker i publiken, och upplevelsen för alla som sitter i publiken påverkas av varandra.

En del är ovana vid att gå på teater. Vi hoppas att allas besök på Moomsteatern ska vara en alltigenom positiv upplevelse. Vi tror att elevens upplevelse blir ännu bättre om läraren som tar med dom på teatern har ett förberedande samtal. Berätta gärna om föreställningen de ska se och om de sociala koder som gäller på teatern:

## Det är viktigt att komma i tid

Till många teaterföreställningar blir du inte insläppt om du kommer efter att den har startat. Tänk även på att ni behöver en stund på er för att hämta biljetter, hänga av ytterkläder och hitta era platser så var alltid på plats senast en kvart innan det börjar.

## Stäng av din mobiltelefon

En ringande telefon stör alla, både på och utanför scenen, så stäng av ljudet eller sätt den på flygplansläge. Du kan heller inte använda skärmen under föreställning utan att det stör din medpublik. I mörkret på teatern är en lysande skärm som att tända en lampa.

## Ingen fotografering eller filmning är tillåten

Detta eftersom det stör med mobiler och andra skärmar som lyser, men också av rättighetsskäl. Ta gärna en bild vid applådtacket och välkommen att ladda ner bilder från föreställningen från vår hemsida [moomsteatern.com](http://moomsteatern.com)

## Ingen mat och dryck i salongen

Detta är en regel som gäller på de flesta teatrar och är en stor skillnad för den som är van vid att gå på bio. På teatern vill vi inte att du tar med dryck som kan spillas och godispåsar/ chipspåsar som prasslar.

## Respektera platsen

Moomsteaterns foajé tillhör konferenscentret Folk Mat & Möten. Oftast pågår det konferenser i huset samtidigt som Moomsteatern har skolföreställningar. Därför är det viktigt att det inte blir högljutt eller stökigt i foajén. Om ni är tidiga ber vi er vänta en trappa ner i foajén.

Vi har publikvärdar på plats, men om du har elever i din klass som är högljudda i foajén eller stör under föreställning får du gärna hjälpa oss att säga till. Vi tror också att om du går igenom det här lärarmaterialet med dem så är de bättre förberedda på sin upplevelse. Tveka inte att maila oss i förväg eller prata med publikvärdarna på plats om du undrar något. Stora tack och varmt välkomna!

**MOOMS**  
TEATERN

## TILLGÄNGLIGHET:

Moomsteatern vill att alla ska kunna gå på teater. Hör av er till oss om ni har några frågor eller behöver något förberedande material till era elever utöver det du håller i din hand.

Det kan vara bra att veta att föreställningen innehåller ofarlig rök, höga ljud och blinkande ljus.

### Rullstolsplatser

Rullstolsplatser finns på rad 1 och rad 3.

Till platserna på rad 3 finns en ramp. Våra publikvärdar hjälper gärna till. För varje rullstolsplats finns det en stol vid sidan om så att du kan sitta bredvid någon i ditt sällskap.

### Syntolkning

Sista spelveckan erbjuder vi live syntolkning, för den som vill. Det inkluderar skolföreställningen den 8 april. Hör av dig till vår producent Ellen om någon vill använda syntolkningen.

## HITTA TILL MOOMSTEATERN:

Närmaste busshållplats heter Nobelorget.

Stadsbussar nr 3, nr 5 och nr 12 stannar här.

Moomsteatern har ingen egen parkering, så tänk på att komma i god tid för att hitta parkering.

Framför huset finns en parkeringsficka där bilar, bussar och färdtjänst kan stanna för att hämta och lämna besökare.

Vi hoppas att både lärare och elever får en fantastisk teaterupplevelse! Varmt välkomna till Moomsteatern!

**Adress:** Moomsteatern / Folkets Hus  
Olof Palmes plats 1  
214 44 Malmö

**Kontakt:** Ellen Brodin, producent  
0709 218 612  
[ellen@moomsteatern.com](mailto:ellen@moomsteatern.com)

**[www.moomsteatern.com](http://www.moomsteatern.com)**

# OM MOOMSTEATERN

Moomsteatern gör scenkonst med normbrytande skådespelare.

Vi vill att vår publik ska få en unik teaterupplevelse. Vårt mål är att göra engagerande scenkonst av hög konstnärlig kvalitet. Det gör vi med en unik röst, på ett sätt som bara vi kan.

Vi arbetar med skådespelare med och utan funktionsnedsättningar, på lika villkor. Våra skådespelare får möjlighet att utvecklas inom sitt yrke, utan fokus på funktionshinder. Vi är den enda teater i Sverige som heltidsanställer skådespelare med intellektuella funktionsnedsättningar. Vi vill utmana människors sätt att tänka och skapa samhällsdialog. Vi vill utmana allas sätt att resonera kring representation och vem som får ta plats på scenen.

## AVSÄNDARE ELLER MOTTAGARE?

Moomsteatern grundades 1987 av Kjell Stjernholm i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan. Tanken var redan från början att starta en teatergrupp för personer med intellektuella funktionsnedsättningar som inte hade pedagogiska och terapeutiska mål som främsta syfte. Detta skulle vara en teatergrupp som gör teater för publikens upplevelse. Vi är vana vid att den som har en funktionsnedsättning är mottagare av vård, omsorg, hjälp, utbildning. Men ovana vid tanken om att den med funktionsnedsättning kan ha något att lära ut, att tillföra konsten, yrket eller samhället. På Moomsteatern är skådespelarna avsändare till en publik, istället för mottagare av en omsorg.

## LIKA LÖN FÖR LIKA ARBETE

1992 blev Moomsteatern en daglig verksamhet inom LSS i Malmö stad. När du arbetar på en daglig verksamhet får du en habiliteringsersättning, men ingen lön. Eftersom daglig verksamhet är en sysselsättning inom ramen för omsorgen har man ingen anställning. För Moomsteatern var det en framgång i början av nittiotalet att bli en daglig verksamhet, då det gav möjligheter för skådespelarna att kunna jobba med teater på heltid. Men efterhand som teatern växte och gjorde stora projekt där professionella regissörer, scenografer, producenter, tekniker, musiker och gästskådespelare anställdes framstod det allt mer orimligt att de skådespelare som stod i centrum för verksamheten inte anställdes på lika villkor. Det var ju skådespelarnas arbete som lockade en publik och genererade alla andras löner.

Genom ett arbetsmarknadsprojekt finansierat av EU tog Moomsteatern steget från daglig verksamhet till professionell teater. Fem skådespelare anställdes på nya Moomsteatern, efter en specialsydd fortbildning på Teaterhögskolan i Malmö. Samtidigt byggdes en organisation upp med teknisk, administrativ och konstnärlig personal. Målet med arbetsmarknadsprojektet var att uppnå kontinuerlig finansiering ifrån statlig, regional och kommunal kulturfinansiering. 2008 uppfylldes det målet och sedan dess har Moomsteatern varit en kulturfinansierad professionell teater där skådespelare med intellektuella funktionsnedsättningar anställs på samma villkor som andra skådespelare.

## REPRESENTATION OCH INKLUDERING

Teater görs för publikens skull och då ska den också spegla sin befolkning. När publiken sätter sig i teatersalongen hoppas vi som gör teater att de ska känna igen sig i det de ser på scenen. En stor del av vår befolkning är personer med funktionsvariationer, men de är sällan speglade på våra teatrar. Om du är en person med funktionsnedsättning lever du ofta segregerat från resten av samhället. När vi inkluderar skådespelare med funktionsvariationer på scenen illustrerar vi ett samhälle där personer med funktionsnedsättningar är en självklar del av samhällets alla aspekter. Det som skådespelarna på Moomsteatern tillför konsten är dessutom unika uttryck som förhöjer upplevelsen för publiken och skapar scenkonst som inte liknar någon annan.



# OM FÖRESTÄLLNINGEN ALLT ÄR UNDER KONTROLL

Bengt vaknar en morgon av att han plötsligt blivit äldre. Det tog honom helt på sängen. Hur blev det så här?

Bengt är en människa. Och vi är alla Bengt. Han arbetar på Bengt AB, omgiven av kollegor inte olika honom själv. Men som alla människor är Bengt en person med många sidor. Han har drömmar och rädslor, styrkor och problem, ljus och mörker. När Bengt plötsligt en dag får sparken från sig själv, blir han tvungen att återta kontrollen över sitt liv, samla de olika sidorna av sig själv och försöka hitta sin plats i tillvaron.

ALLT ÄR UNDER KONTROLL är skapad av filmregissören **Johannes Stjärne Nilsson**. Johannes är mest känd för den internationellt uppmärksammade kortfilmen *Music for One Apartment and Six Drummers* och långfilmen *Sound of Noise*. 2016 skapade Moomsteatern kortfilmen *Man Utan Riktning* tillsammans med Johannes, men detta är första gången som ett samarbete sker på scenen.

ALLT ÄR UNDER KONTROLL är en drömlig resa genom sökande, längtan, hopp och tvivel. Med Bengt som vår egen farkost söker Moomsteatern vidare efter svaren på de omöjliga frågorna om vad det är att vara människa. Det är en varm hyllning till vår nyfikenhet och fantasi, till vår känsla av samhörighet, det vi har gemensamt och skönheten i att vi samtidigt är olika. En noggrann undersökning visar nämligen att vi alla bär samma diagnos: människa.



## LÄTTLÄST OM ALLT ÄR UNDER KONTROLL

Detta är en teaterföreställning som är skriven och regisserad av Johannes Stjärne Nilsson.

Han gör den tillsammans med Moomsteatern.

Johannes brukar göra filmer. Det här är första gången han gör en teaterpjäs.

Moomsteatern har gjort många teaterpjäser.

Tillsammans med skådespelare med och utan funktionsnedsättningar har vi skapat teater i snart 40 år.

Johannes säger att det varit en dröm för honom att skapa teater tillsammans med Moomsteatern.

På Moomsteatern finns mod och leklust. Och att leka tycker Johannes är viktigt.

Teater i sig är som en lek. Vi använder vår fantasi för att fylla i det som inte är där.

Pjäsen handlar om Bengt och alla i pjäsen spelar olika versioner av Bengt.

Bengt är du och jag. Bengt är alla människor.

Vi är lika. Men också olika. Vi har många frågor men hittar inte alla svar.

Kanske behöver vi inte förstå allt. Men resan som vi kallar för livet är spännande.

Det är det som den här pjäsen är. En slags resa inuti Bengt.

Det här är en berättelse för alla. För alla oss som känner oss lite annorlunda ibland.

Sätt dig ner och andas. Ta det lugnt. Det här är en stillsam föreställning.

Vi åker iväg tillsammans med Bengt. Och vi är glada att just du är med oss.



# PRODUKTION ALLT ÄR UNDER KONTROLL

Manus, regi & scenografi: Johannes Stjärne Nilsson

Musik: Jan-Erik Sääf

Ljusdesign & scenografi: Hans C Roupe

Kostymör & inspicient: Therese Hedelius

Maskör & inspicient: Malin Stegerling

Ljud & föreställningstekniker: Martin Kullberg

Videodesign: Magnus Pong, Kristofer Ström  
& Johannes Stjärne Nilsson

Animation: Kristofer Ström

Repetitör: Louise Vainikainen

Producent: Ellen Brodin

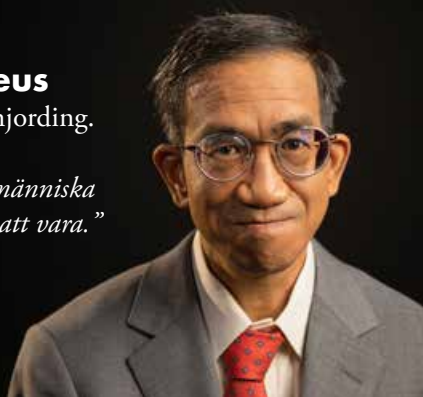


# SKÅDESPELARE I FÖRESTÄLLNINGEN

## Tryggve Algeus

Bengt. Motionär. Utomjording.

*"Du ska bara vara den människa du är satt på denna jord att vara."*



## Frida Andersson

Bengt. Kassörska. Husköpare.

*"Jag är inte ensam i världen.  
Du är inte ensam i världen."*

## Dennis Mortensson

Bengt. Chef. Naken-PT.

*"Jag önskar att jag var normal.  
Att jag var Super-normal."*



## Julia Hansson

Bengt. Terapeut. Kursledare.

*"Jag vill släppa ner ett ankare i tiden och hålla mig kvar - för ett ögonblick."*



## Johanna Friberg

Bengt. Motionär.

*"Jag är 13,7 miljarder år gammal.  
Varken mer eller mindre."*



## Nina Jemth

Bengt. Själens. Mäklare. Döden.

*"Vad är mening med allt?  
Jag föds.  
Jag går till jobbet.  
Jag dör."*

## Emma Välimäki

Bengt. Motionär. Kroppen. Björn.

*"Ibland känns det som jag bara är lycklig när jag sover.  
Ska det vara så?"*



## Niclas Lendemar

Bengt. Städare.

*"Tänk att vara född.  
Det är få förunnat."*



ALLT ÄR UNDER KONTROLL görs i samarbete med **Skånes Dansteater**, som bidrar med sin enastående dansare Emma Välimäki.

# ANALYSERA EN TEATERFÖRESTÄLLNING

Efter ert besök på teatern kan det vara en bra uppgift att be eleverna reflektera över sin upplevelse.

Här följer en modell som ni kan använda er av och ge i uppgift till eleverna:

Reflektera över vad du har upplevt genom att följa ordningen där du börjar med att beskriva vad du har sett, utan känslor och värderingar. Därefter försöker du tolka berättelsen och vad du tror att pjäsen ville berätta. Till slut lägger du till reflektioner med dina egna åsikter och känslor.

Kom ihåg att varje person som ser en föreställning utgår ifrån sig själv och inga svar är fel.

## 1. Beskriv

Börja med att beskriva vad du har sett och hört. Var så saklig som möjligt och undvik att lägga in värderingar.

Skriv ner det du kommer ihåg, till exempel:

- Vilka karaktärer fanns med i pjäsen? Hur såg dom ut?
- Hörde du någon musik? Tänkte du på några ljud eller röster?
- Hur såg scenen ut runt skådespelarna? Rummet, saker, färger.
- Vad minns du av ljuset?
- På vilket sätt berättades pjäsen?

## 2. Tolka

Efter att du har beskrivit vad du har sett går du vidare till att göra din egna tolkning av det du upplevde.

- Vad handlade den här pjäsen om?
- Vad hände i pjäsen?
- Vilka händelser kommer du bäst ihåg?
- Vad tror du att pjäsen försökte säga dig? Fanns det några budskap?

## 3. Reflektera

Till sist reflekterar du över vad du kände och tyckte om föreställningen.

- Vilken stämning kände du?
- Vad tyckte du var bra?
- Vad tyckte du var dåligt?
- Var det något du inte förstod?
- Vad kände du när pjäsen var slut?

